

УТВЕРЖДЕНО

Решением Президиума ЧОФСОО «ФТС»

от «12» января 2022 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСОВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ БАЛЬНОГО
ТАНЦА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ТАНЦОРОВ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ
ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАИЗАЦИИ «ФЕДЕРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО
СПОРТА»**

Челябинск,

2021 г.

ВВЕДЕНИЕ

Конкурс исполнителей бального танца – часть творческого движения детей, направленная на выявление и поддержку талантливых танцоров, создание благоприятных условий для развития культурного потенциала, приобщения юных талантов к лучшим образцам культуры искусства и массового спорта.

Конкурсы исполнителей бального танца – массовые мероприятия, проводимые с целью популяризации бальных танцев: Европейской и Латиноамериканской программ, в том числе Американского стиля.

Конкурс исполнителей бального танца - это мероприятие среди исполнителей бальных танцев, цель которого ранжирование участников от первого места до последнего.

Конкурсы исполнителей бального танца проводятся по следующим категориям:

1. «СОЛО ДЕВОЧКИ» выступление отдельного исполнителя - девочки.
2. «ПАРА» состоит из двух начинающих исполнителей партнера мужского пола и партнерши женского пола.
3. «ДУЭТ» состоит из 2-х исполнителей женского пола.
4. «КОМАДА» состоит из 5–16 исполнителей женского пола.
5. «АНСАМБЛИ» состоят из 6-8 пар, исполняющих одновременно одну дисциплину. Каждый участник ансамбля должен выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и дисциплине.

Развитие различных направлений в конкурсах исполнителей бального танца среди танцоров начального класса мастерства «Н» по ступеням (далее подгруппам) Н1, Н2, ... Н10, способствует сохранению контингента, удовлетворению творческих потребностей представителей различных слоев населения, для последующего участия в массовых, физкультурно-спортивных и спортивно-зрелищных мероприятиях.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о проведении конкурсов исполнителей бального танца для начинающих танцоров Челябинской областной физкультурно-спортивной общественной организации «Федерация танцевального спорта» (далее – Положение) разработано в соответствии с законодательством Российской Федерации, опирается на законодательную базу ведущих танцевальных сообществ и устанавливает возрастные группы участников массовых мероприятий, подгруппы начального класса мастерства «Н», категории и дисциплины соответствующие подгруппам начального класса мастерства «Н», программы исполняемых танцев.

1.2. Основные понятия, используемые в Положении:

Категория – форма сочетания исполнителей;

Дисциплина – категория и программа танцев, по которым проводится соревнование;

Возрастная группа – разграничение исполнителей по группам на основании их года рождения;

Подгруппа начального класса мастерства «Н» - разделение исполнителей в соответствии с количеством изученных танцев конкурсной программы.

1.3. Сфера применения: Настоящие правила распространяются на массовые мероприятия, конкурсы исполнителей бального танца, не вошедшие в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Министерства спорта Российской Федерации и календарные планы официальных спортивных соревнований органов исполнительной власти в области физической культуры и спорта субъектов Российской Федерации и муниципальных образований (далее - Конкурсы).

1.4. Предмет и суть конкурсов исполнителей бального танца заключается в определении уровня обучения начального класса мастерства «Н», выставлении участникам оценки согласно критериям или расстановке их по местам, с первого до последнего, начислением очков по правилам БД

ЧОФСО «ФТС» с последующим присвоением классов «Е», «Д» и переводом исполнителей в спортсмены.

2. ИСПОЛНИТЕЛИ КОНКУРСОВ БАЛЬНОГО ТАНЦА

2.1. Конкурсы проводятся среди следующих категорий исполнителей: «соло девочки», «пары», «дуэты», «команды» и «ансамбли».

- «СОЛО ДЕВОЧКИ» выступление отдельного исполнителя (начинающего спортсмена - девочки).
- «ПАРА» состоит из двух начинающих спортсменов партнера мужского пола и партнерши женского пола.
- «ДУЭТ» состоит из 2-х начинающих спортсменов женского пола.
- «КОМАДА» состоит из 5–16 начинающих спортсменов женского пола.
- «АНСАМБЛИ» состоят из 6-8 пар, исполняющих одновременно одну дисциплину. Каждый участник ансамбля должен выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и дисциплине.

2.2. Конкурсы проводятся по следующим дисциплинам:

- соло - детские танцы;
- пары - детские танцы;
- соло - европейская программа;
- соло - латиноамериканская программа;
- соло – полная программа;
- пары - европейская программа;
- пары - латиноамериканская программа;
- пары - полная программа;
- пары - шоу - европейская программа;
- пары - шоу - латиноамериканская программа;
- ансамбли - европейская программа;
- ансамбли - латиноамериканская программа;
- пары - американ смус;
- дуэты - синхронное исполнение - европейская программа;

- дуэты - синхронное исполнение - латиноамериканская программа;
- дуэты - синхронное исполнение - полная программа;
- дуэты - артистическая постановка - европейская программа;
- дуэты - артистическая постановка - латиноамериканская программа;
- команды - синхронное исполнение - европейская программа;
- команды - синхронное исполнение - латиноамериканская программа;
- команды - артистическая постановка - европейская программа;
- команды - артистическая постановка - латиноамериканская программа.

2.3. Конкурсы в данных дисциплинах регламентируются «Положением о проведении конкурсов исполнителей бального танца для начинающих танцоров ЧОФСО «ФТС», а также другими положениями ЧОФСО «ФТС».

2.4. Возрастные группы.

2.4.1. Возрастная группа, в которой должен выступать исполнитель соло в течение календарного года, определяется по году рождения. Для танцевальной пары и дуэта возрастная группа определяется по году рождения старшего в паре или дуэте, другой участник может быть моложе, но не более чем:

- на 4 года, чем предусмотрено младшей границей для возрастных групп Молодежь, Молодежь2, Взрослые;

- на 3 года, чем предусмотрено младшей границей для возрастных групп Юниоры1, Юниоры2;

- на 2 года, чем предусмотрено младшей границей возрастных групп Дети1, Дети2;

- на 1 год, чем предусмотрено младшей границей возрастной группы Дети;

- в группе Малыши оба участника должны соответствовать возрасту данной группы.

2.4.2. Для команды/ансамбля возрастная группа определяется по году рождения старшего в команде:

- Взрослые - 50% от общего числа участников одной команды/ансамбля могут быть 14-18 лет;

- Молодежь-2, Молодёжь, Юниоры-2, Юниоры-1, Дети-2 - 50% от общего числа участников одной команды/ансамбля могут быть моложе, чем предусмотрено соответствующей возрастной группой, но не более, чем на 3 года;

- Дети-1 – участники могут быть только указанного возраста.

Таблица 2.1

№	Возрастная группа	Возраст участников
1	Мальши	3-4 года
2	Дети	5–6 лет
3	Дети-1	7–9 лет
4	Дети-2	10–11 лет
5	Юниоры-1	12–13 лет
6	Юниоры-2	14–15 лет
7	Молодёжь	16–18 лет
8	Молодёжь-2	16–20 лет
9	Взрослые	19 лет и старше
10	Сеньоры1	35 лет и старше
	Сеньоры2	45 лет и старше
	Сеньоры3	55 лет и старше
	Сеньоры4	65 лет и старше

2.5. В конкурсах допускается объединение следующих возрастных групп:

- Дети-1 и Дети-2;

- Юниоры-1 и Юниоры-2;

- Молодёжь и Взрослые.

2.6. Допустимые дисциплины в соответствии с возрастными группами.

2.6.1. Исполнители в возрастной группе Малыши могут выступать в следующих дисциплинах:

- соло - детские танцы;
- пара - детские танцы;
- соло – 2 танца (полная программа 2 танца);
- пара – 2 танца (полная программа 2 танца).

2.6.2. Исполнители в возрастной группе Дети могут выступать в следующих дисциплинах:

- соло - детские танцы;
- пара - детские танцы;
- соло - европейская программа (начиная с подгруппы Н4);
- соло - латиноамериканская программа (начиная с подгруппы Н4);
- соло – полная программа (2 танца/3 танца/4 танца/5 танцев/6 танцев);
- пара - европейская программа (начиная с подгруппы Н4);
- пара - латиноамериканская программа (начиная с подгруппы Н4);
- пара - полная программа (2 танца/3 танца/4 танца/5 танцев/6 танцев).

2.6.3. Исполнители в возрастных группах Дети-1, Дети-2 могут выступать в следующих дисциплинах:

- соло - детские танцы;
- пара - детские танцы;
- соло - европейская программа (начиная с подгруппы Н4);
- соло - латиноамериканская программа (начиная с подгруппы Н4);
- соло – полная программа (2танца/3танца/4 танца/5танцев/6 танцев/8танцев);
- пара - европейская программа (начиная с подгруппы Н4);
- пара - латиноамериканская программа (начиная с подгруппы Н4);
- пара - полная программа (2танца/3танца/4 танца/5танцев/6 танцев/8танцев);
- ансамбли - европейская программа (начиная с подгруппы Н4);
- ансамбли - латиноамериканская программа (начиная с подгруппы Н4);
- дуэт – синхр. исполнение - европейская программа (с подгруппы Н4);

- дуэт – синхр. исполнение - латиноамериканская программа (с подгруппы Н4);
- дуэт - полная программа (2танца/3танца/4 танца/5танцев/6 танцев/8танцев);
- дуэт - артистическая постановка - европейская программа;
- дуэт - артистическая постановка - латиноамериканская программа;
- команда – синхр. исполнение - европейская программа (с подгруппы Н4);
- команда – синхр. исполнение - латиноамериканская программа (с подгруппы Н4);
- команда - артистическая постановка - европейская программа;
- команда - артистическая постановка - латиноамериканская программа.

2.6.4. Исполнители в возрастных группах Юниоры-1, Юниоры-2, Молодёжь, Молодежь2, Взрослые могут выступать в следующих дисциплинах (минимальная возможная подгруппа Н4):

- соло - европейская программа;
- соло - латиноамериканская программа;
- соло – полная программа (4 танца/5 танцев/6 танцев/8 танцев/10 танцев);
- пара - европейская программа;
- пара - латиноамериканская программа;
- пара - полная программа (4 танца/5 танцев/6 танцев/8 танцев/10 танцев);
- ансамбли - европейская программа;
- ансамбли - латиноамериканская программа;
- дуэт - синхронное исполнение - европейская программа;
- дуэт - синхронное исполнение - латиноамериканская программа;
- дуэт - артистическая постановка - европейская программа;
- дуэт - артистическая постановка - латиноамериканская программа;
- команда - синхронное исполнение - европейская программа;
- команда - синхронное исполнение - латиноамериканская программа;
- команда - артистическая постановка - европейская программа;
- команда - артистическая постановка - латиноамериканская программа.

3. ОБЩИЙ ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ БАЛЬНОГО ТАНЦА

3.1. Порядок проведения Конкурсов среди соло, пар и дуэтов определяется разделами настоящего Положения.

3.2. Порядок проведения Конкурсов среди команд и ансамблей определяется разделами 9, 10, 12 настоящего Положения.

3.3. Порядок проведения Конкурсов среди дуэтов – артистическая постановка и команд – артистическая постановка определяется разделами 13, 14 настоящего Положения.

3.4. Программа конкурсов исполнителей бального танца.

3.4.1. В зависимости от количества зарегистрированных участников Конкурса каждая стартовая группа разбивается на заходы. Количество заходов определяется в зависимости от количества участников в каждом заходе. Количество участников в заходе должно быть одинаковое, плюс-минус один. Количество участников в заходе зависит от размера площадки. Норматив определения количества участников в заходе из расчета на каждый дуэт или пару - 20 кв. м (максимальный лимит - не более 15 дуэтов или пар в заходе), для соло - 10 кв.м. (максимальный лимит - не более 15 соло исполнителей в заходе).

3.4.2. Время начала первого тура Конкурса, указанное в предварительной программе и регламенте Конкурса, не может быть изменено на более раннее. Начало последующих туров Конкурса размещается на информационном стенде непосредственно во время Конкурса.

3.5. Изъятие танцев.

3.5.1. Решение по изъятию танцев принимает только главный судья Конкурса, руководствуясь п.11.3.5. настоящего Положения.

3.6. Музыкальное сопровождение на конкурсах исполнителей бального танца.

3.6.1. Музыкальное сопровождение категорий соло, пары, дуэты должно соответствовать характеру исполняемого танца и быть качественным по

звучанию. Допустимая продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на Конкурсе: минимум — одна минута двадцать секунд, максимум — две минуты, за исключением танца Пасодобль.

3.6.2. В Конкурсах по возрастным группам Малыши, Дети, Дети1 и Дети-2 должна использоваться только инструментальная музыка (без вокала).

3.6.3. Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого европейского и латиноамериканского танца определяются в соответствии с соответствующими правилами вида спорта «танцевальный спорт».

3.7. Рекомендованная программа и порядок исполнения танцев для дисциплин Детские танцы, и разрешенная программа и обязательный порядок исполнения танцев для дисциплин Европейская программа, Латиноамериканская программа, Полная программа на Конкурсах исполнителей бального танца указаны в таблице №8.1 раздела 8.

3.8. Все условия проведения конкурса исполнителей бального танца должны быть отражены в анонсе мероприятия.

3.9. Нарушение в последовательности танцев не допускается.

3.10. Соблюдение правил данного раздела положения является обязательным к исполнению при проведении конкурсов исполнителей бального танца и массовых мероприятий ЧОФСОО ФТС.

3.11. Ответственность за соблюдение настоящего положения несут главный судья мероприятия, организатор и ЧОФСОО ФТС.

4. УЧЕТ, РЕГИСТРАЦИЯ И ПРАВИЛА ДОПУСКА УЧАСТНИКОВ НА КОНКУРСАХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ БАЛЬНОГО ТАНЦА

4.1. БД ЧОФСОО «ФТС» формируется администратором БД согласно представленным спискам от руководителей ТСК. Каждому исполнителю администратор БД «ЧОФСОО ФТС» присваивает идентификационный номер, который соответствует номеру классификационная книжки.

4.2. Регистрация участников на конкурсах исполнителей бального танца проходит строго в соответствии с БД ЧОФСОО «ФТС».

4.3. В случае перехода исполнителя из одного ТСК в другой, для регистрации его на конкурс исполнителей бального танца руководителю принявшего ТСК необходимо зарегистрировать переход в Президиуме ЧОФСОО «ФТС» (заявление о переходе).

4.4. Оплата регистрационного взноса с каждого исполнителя за участие в Конкурсах не выше нормативов установленных Президиумом ЧОФСОО «ФТС».

4.5. Участники, прибывающие на Конкурс, должны представить в регистрационную-счетную комиссию:

- квалификационную книжку установленного образца;
- свидетельство о рождении или паспорт;
- договор о страховании на каждого участника.

5. КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

5.1. «Соло девочки»

В данной категории могут принимать участие девочки, имеющие начальный класс танцевального мастерства «Н» (подгруппы Н1 – Н10).

5.1.1. По данной категории могут регистрироваться исполнители, подходящие по возрасту и классу, которые изъявили желание участвовать в данном мероприятии, при условии отсутствия партнера по базе данных ЧОФСОО «ФСТ».

5.1.2. Положение корпуса, позиции рук, фигуры.

- Положение корпуса должно соответствовать исполняемой программе.
- Позиция рук в европейской программе должна быть учебная (руки согнуты в локтях).
- Позиция и работа рук в латиноамериканской программе в соответствии с характером танца.
- Исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с перечнем фигур для каждой подгруппы начального класса мастерства «Н», указанным в настоящем положении.

5.2. «Пара»

В данной категории могут принимать участие пары, имеющие начальный класс танцевального мастерства «Н» (подгруппы Н1 – Н10).

5.2.1 В данной категории могут регистрироваться исполнители, подходящие по возрасту и классу, зарегистрированные как «пара» в базе данных ЧОФСОО «ФТС». В составе пары выступают два участника (мужского и женского пола), которые могут относиться к одинаковой или разной подгруппам класса мастерства «Н».

5.2.2. Возрастная группа пары определяется по возрасту старшего исполнителя в паре.

5.2.3. Подгруппа пары определяется по подгруппе партнера. В случае формирования пары из исполнителей различных подгрупп:

Если подгруппа партнера ниже подгруппы партнерши пара принимает участие в конкурсе по подгруппе партнера, при этом очки партнерше не начисляются. В случае участия пары в стартовой группе соответствующей подгруппе партнерши и выше, паре начисляются полноценные очки.

Если подгруппа партнера выше подгруппы партнерши пара может принимать участие в конкурсе на одну подгруппу ниже от подгруппы партнера, при этом партнеру очки не начисляются, до тех пор, пока подгруппы партнера и партнерши не сравниваются. В случае участия пары в стартовой группе соответствующей подгруппе партнера и выше, паре начисляются полноценные очки.

5.3. «Дуэт»

В данной категории могут принимать участие девочки, имеющие начальный класс танцевального мастерства «Н» (Н4 – Н10). Возраст девочек от 7 лет (возрастная группа Дети1).

5.3.1 По данной категории могут регистрироваться девочки, подходящие по возрасту и классу, которые изъявили желание участвовать в данном мероприятии, при условии отсутствия партнера по базе данных ЧОФСОО «ФТС». В составе дуэта выступают две, участницы женского пола,

которые могут относиться к одинаковой или разной подгруппам начального класса мастерства «Н».

5.3.2 Возрастная группа дуэта определяется по возрасту старшей участницы в дуэте.

5.3.3. Подгруппа дуэта определяется по более высокой подгруппе начального класса мастерства «Н» среди участниц дуэта.

5.3.4 Участницы дуэта исполняют одинаковую программу определенной подгруппы отдельно друг от друга, выполняя движения синхронно.

5.3.5. Положение корпуса, позиции рук, фигуры.

- Положение корпуса должно соответствовать исполняемой программе.

- Позиция рук в европейской программе должна быть учебная (руки согнуты в локтях).

- Позиция и работа рук в латиноамериканской программе в соответствии с характером танца.

- Исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с перечнем фигур для каждой подгруппы начального класса мастерства «Н», указанным в настоящем положении.

5.3.6. Участницы дуэта исполняют партию партнерши в соответствии с описанием фигур в указанной учебной литературе.

5.4. «Команда»

В данной категории могут принимать участие девочки, имеющие начальный класс танцевального мастерства (Н4 – Н10). Возраст девочек от 7 лет (возрастная группа Дети1).

5.4.1 По данной дисциплине могут регистрироваться исполнители, подходящие по возрасту и классу, которые изъявили желание участвовать в данном мероприятии, при условии отсутствия партнера по базе данных ЧОФСО «ФТС». Дисциплина может быть представлена на конкурсах в составе от 5-ти до 16 исполнителей.

5.4.2. Программа исполняется синхронно группой участников без образования пар. При исполнении возможны перестроения, изменения направлений движения, хореографические рисунки.

5.5. «Ансамбли»

В данной категории могут принимать участие пары, имеющие начальный класс танцевального мастерства (Н4 – Н10). Возраст участников от 7 лет (возрастная группа Дети1).

5.5.1 По данной дисциплине могут регистрироваться пары, подходящие по возрасту и классу, зарегистрированные как «пара» в базе данных ЧОФСОО «ФТС». Дисциплина может быть представлена на конкурсах в составе от 6-ти до 8 пар.

5.5.2. Конкурсы среди ансамблей проводятся по европейской и латиноамериканской программам, где при исполнении возможны перестроения, изменения направлений движения, хореографические рисунки.

6. ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ

6.1. Детские танцы. Сокращенное наименование — ДТ. Количество и перечень Детских танцев определяется Президиумом ЧОФСОО «ФТС». Количество Детских танцев может быть не более 3-х танцев. Предлагаемые Детские танцы – Берлинская полька, Вару-вару, Стирка.

6.2. Европейская программа - это исполнение танцев европейской программы: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп.

6.3. Латиноамериканская программа – это исполнение латиноамериканской программы: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Пасодобль, Джайв.

6.4. Программа «Полная программа» - это исполнение танцев европейской и латиноамериканской программ с общим подсчетом результатов.

~~6.5. Программа «Сокращенное двоеборье» — это исполнение меньшего количества танцев европейской и латиноамериканской программ с общим подсчетом в соответствии с подгруппой начального класса мастерства «Н» и возрастом начинающих спортсменов.~~

6.5. Артистическая постановка — это органически связанная совокупность элементов и фигур бального танца, танцевальных движений и вариаций европейской и латиноамериканской программ, а также стилизованных движений других танцевальных стилей, образующих единое целое.

7. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ И ПОДГРУППЫ НАЧАЛЬНОГО КЛАССА МАСТЕРСТВА «Н»

Таблица 7.1.

Возрастная группа	Возраст участников по году рождения в год проведения соревнования	Допустимые подгруппы начального класса мастерства «Н»
Малыши	3-4 года	Н1, Н2
Дети	5-6 лет	Н1, Н2, Н3, Н4, Н5, Н6*
Дети 1	7 лет***	Н1, Н2, Н3, Н4, Н5, Н6*
	7-9 лет	
Дети 2	10-11 лет	Н2, Н3, Н4, Н5, Н6*, Н8
Юниоры 1	12-13 лет	Н4, Н5, Н6*, Н8, Н10
Юниоры 2	14-15 лет	Н4, Н5, Н6, Н8**, Н10
Молодежь	16-18 лет	Н4, Н5, Н6, Н8**, Н10
Молодежь2	16-20 лет	Н4, Н5, Н6, Н8**, Н10

(*) Примечание: Паре, набравшей максимум очков в подгруппе Н6 возможно присвоение «Е» класса танцевального мастерства по заявлению тренера в президиум ЧОФСОО «ФТС».

() Примечание:** Паре, набравшей максимум очков в Н8 возможно присвоение «Д» класса танцевального мастерства по заявлению тренера в президиум ЧОФСОО «ФТС».

(*)** Разрешается проводить соревнования отдельно для группы Дети1 (7 лет). Для участия в такой группе исполнитель должен достичь установленного возраста в календарный год проведения конкурса.

8. ПРОГРАММЫ И ТАНЦЫ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ НА КОНКУРСАХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ БАЛЬНОГО ТАНЦА В КАТЕГОРИЯХ «СОЛО» «ПАРЫ», «ДУЭТ» В СООТВЕТСТВИИ С ПОДГРУППАМИ НАЧАЛЬНОГО КЛАССА МАСТЕРСТВА «Н»

Таблица 8.1.

Стартовая группа	Подгруппы начального класса мастерства «Н»	Программы	Перечень танцев
«Соло», «Пара», (Мальши, Дети, Дети1)	Н1	Бальный танец	Медленный Вальс
		Берлинская полька	ДП
		Вару-вару	ДВВ
		Бальный танец	ЧаЧаЧа
		Стирка	ДС
«Соло», «Пара», (Мальши, Дети, Дети1, Дети2)	Н2	Полная программа (2 танца)	МВ, Ч
«Соло», «Пара», (Дети, Дети1, Дети2)	Н3	Полная программа (3 танца)	МВ, С, Ч
«Соло»*, «Пара», «Дуэты» (Дети, Дети1, Дети2, Ю1, Ю2, М, М2 и В)	Н4	Полная программа (4 танца)	МВ, К, С, Ч
		СТ	МВ, К
		ЛА	С, Ч
	Н5	Полная программа (5 танцев)	МВ, К, С, Ч, Д
	Н6	Полная программа (6 танцев)	МВ, ВВ, К, С, Ч, Д
		СТ	МВ, ВВ, К
		ЛА	С, Ч, Д
	Н8	СТ	МВ, Т, ВВ, К
		ЛА	С, Ч, Р, Д
		Полная программа (8 танцев)	МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р, Д
	Н10	СТ	МВ, Т, ВВ, Ф, К
		ЛА	С, Ч, Р, П, Д
		Полная программа (10 танцев)	МВ, Т, ВВ, МФ, К; С, Ч, Р, П, Д
«Соло»*, «Пары» (Дети1, Дети2, Ю1, Ю2, М и В)	RS Н6+Е (Допуск исполнителей начального класса мастерства «Н» только с книжками ФТСАРР)	СТ	МВ, ВВ, К
		ЛА	С, Ч, Д
		Полная программа (6 танцев)	МВ, ВВ, К, С, Ч, Д

***Стартовая группа «Соло мальчики», начиная с подгруппы «Н6» начального класса танцевального мастерства «Н» может проводиться по решению президиума ЧОФСОО «ФТС».**

8.1. Конкурсы в стартовых группах «Соло», «Пары» и «Дуэты» проводятся отдельно в соответствующих программах Полная программа, Европейская программа, Латиноамериканская программа.

8.2. Запрещается объединять категории «Соло Мальчики» и «Соло девочки».

9. ПРОГРАММЫ И ТАНЦЫ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ НА КОНКУРСАХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ БАЛЬНОГО ТАНЦА В КАТЕГОРИИ «КОМАНДА» В СООТВЕТСТВИИ С ВОЗРАСТОМ И ПОДГРУППАМИ НАЧАЛЬНОГО КЛАССА МАСТЕРСТВА «Н»

Таблица 9.1.

Стартовая группа	Подгруппы начального класса мастерства «Н»	Программа	Перечень танцев
«Команда» (Дети 1, Дети 2, Ю1, Ю2(М и В).	Н4	Композиция европейских танцев.	МВ, К
		Композиция латиноамериканских танцев.	С, Ч
		Артистическая постановка европейские танцы	МВ, К
		Артистическая постановка латиноамериканские танцы.	С, Ч
	Н6	Композиция европейских танцев	МВ, ВВ, К
		Композиция латиноамериканских танцев	С, Ч, Д
		Артистическая постановка европейские танцы	МВ, ВВ, К
		Артистическая постановка латиноамериканские танцы.	С, Ч, Д
	Н8	Композиция европейских танцев	МВ, Т, ВВ, К
		Композиция латиноамериканских танцев	С, Ч, Р, Д
		Артистическая постановка европейские танцы	МВ, Т, ВВ, К
		Артистическая постановка	С, Ч, Р, Д

		латиноамериканские танцы.	
	Н10	Композиция европейских танцев	МВ, Т, ВВ, МФ, К
		Композиция латиноамериканских танцев.	С, Ч, Р, П, Д
		Артистическая постановка европейских танцев	МВ, Т, ВВ, МФ, К
		Артистическая постановка латиноамериканских танцев.	С, Ч, Р, П, Д

9.1. Конкурсы в Категории «Команда» проводятся отдельно в соответствующих программах «Композиция европейских танцев», «Композиция латиноамериканских танцев», «Артистическая постановка европейских танцев», «Артистическая постановка латиноамериканские танцы».

10. ПОРЯДОК ПЕРЕХОДА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ПОДГРУППАХ НАЧАЛЬНОГО КЛАССА МАСТЕРСТВА «Н» В КАТЕГОРИЯХ «СОЛО», «ПАРА», «ДУЭТ», «КОМАНДА», «АНСАМБЛЬ»

10.1. Перевод исполнителей по подгруппам (Н2, Н3 и.т.д.) начального класса мастерства «Н» осуществляется последовательно на основании набора очков по БД ЧОФСОО «ФТС». Любая подгруппа класса мастерства «Н» может быть присвоена исполнителю-члену ЧОФСОО «ФТС» по заявлению руководителя ТСК администратору БД ЧОФСОО «ФТС».

10.2. Класс мастерства «Е» может быть присвоен исполнителю Президиумом ЧОФСОО «ФТС» по заявлению руководителя ТСК.

10.3. В подгруппе Малыши исполнителям начисляется 50% очков.

10.4. Исполнители могут участвовать в конкурсе по своей подгруппе начального класса мастерства «Н» и более высоким подгруппам.

10.5. Полученные баллы при участии исполнителя в более высокой подгруппе начального класса мастерства «Н» идут в зачет для перехода в следующую по порядку подгруппу исполнителя.

10.6. При условии набора высшего предела очков по своей подгруппе, исполнитель автоматически переводится в следующую подгруппу начального класса мастерства «Н». Перевод осуществляется программным обеспечением БД ЧОФСОО «ФТС».

10.7. Подсчет очков, на основании которых осуществляется переход из одной подгруппы начального класса мастерства «Н» в другую, производится согласно правилам начисления очков БД ЧОФСОО «ФТС». п. 11.2.3., п 11.3.4.

10.8. Для стартовых категорий «Соло» и «Дуэты» каждому исполнителю присваивается **50%** от количества очков, начисленных согласно правилам БД ЧОФСОО «ФТС».

10.9. Подсчет очков, на основании которых осуществляется переход из одной подгруппы начального класса мастерства «Н» в другую для всех исполнителей происходит по результатам Медальных и Кубковых конкурсов. Количество очков, необходимых для перехода из подгруппы в следующую подгруппу, указано в таблице 10.1.

Таблица 10.1.

Подгруппы начального класса мастерства «Н»	Количество очков, допустимое, в каждой подгруппе.	Общее количество очков		Дополнительные условия
		Мин	Макс	
из Н1 в Н2	30	0	30	
из Н2 в Н3	30	31	60	
из Н3 в Н4	30	61	90	
из Н4 в Н5	40	91	130	В случае получения 1 очка в соревнованиях по «Е» классу, пара автоматически переводится в «Е» класс.
из Н5 в Н6	30	131	160	
из Н6 в Н8	40	161	200	
из Н8 в Н10	40	201	240	

10.10. Для категории «Команды»/«Ансамбли» каждому исполнителю в составе присваивается 100% от количества очков, указанных в таблице 10.2.

Таблица 10.2

Результат	Количество команд/ансамблей				
	1-2	3-6	7-12	13-18	19-24
1	1	2	3	4	5
2		1	2	3	4
3			1	2	3
4				1	2
5					1
6					
7					
8					
9					
10					
11					

Примечание: участник команды/ансамбля, не получивший очков по таблице 10.2. и занявший место в первой половине от числа взятых для начисления очков команд/ансамблей своего подгруппы начального класса мастерства «Н» и выше, получает 0,5 очков в свою подгруппу начального класса мастерства «Н».

10.11. Контроль за соблюдением настоящего Положения несет главный судья, организатор конкурса и председатель регистрационной счетной комиссии.

11. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА УЧАСТНИКОВ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСОВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ БАЛЬНОГО ТАНЦА

Общие правила для категорий «Соло девочки», «Пары» и «Дуэты»

11.1. Конкурсы исполнителей бального танца проводятся для соло, танцевальных пар и дуэтов.

11.1.1. Регистрация участников проводится по стартовым группам с учетом возраста и подгруппы начального класса мастерства «Н», при условии регистрации в базе данных ЧОФСОО «ФТС».

11.1.2. Главный судья по итогам регистрации может объединить возрастные группы в стартовых группах в соответствии с п. 2.5. настоящего Положения.

11.1.3. Определяются две формы проведения конкурсов исполнителей бального танца:

- Медальные конкурсы. п. 11.2. настоящего Положения;
- Кубковые конкурсы (Кубки). п. 11.3. настоящего Положения.

11.1.4. В рамках одного отделения конкурса исполнителей бального танца разрешается группировать медальные и кубковые формы проведения.

11.1.5. При проведении Медальных конкурсов и Кубков по объединенным возрастным группам применяются правила, относящиеся к старшей возрастной группе.

11.1.6. Во всех формах проведения конкурсов, медальных и кубковых, разрешается выступление участников не только в своей подгруппе начального класса мастерства «Н», но и в подгруппах выше. Не разрешается выступление по более низкой подгруппе.

11.1.7. Полученные очки при участии исполнителей в более высокой подгруппе начального класса мастерства «Н» идут в зачет для перехода в следующую по порядку подгруппу исполнителя.

11.1.8. Участников Медальных конкурсов и Кубков оценивают судьи ЧОФСОО «ФТС» по массовому спорту и спортивные судьи ЧОФСОО «ФТС».

11.2. Медальные конкурсы.

11.2.1. Участники медальных конкурсов оцениваются по балльной системе (1, 2, 3), где 3 наивысший бал.

11.2.2. Итоговый результат определяется по формуле:

$$R=S/N$$

где: R – результат солиста, пары или дуэта, S - сумма баллов, полученных солистом, парой или дуэтом во всех танцах от всех судей, N - количество судей, оценивающих выступление солиста, пары или дуэта.

11.2.3. Итоговые очки исполнителя в медальных конкурсах начисляются согласно правилам БД ЧОФСО «ФТС» (1 место (золото) – 3 очка, 2 место (серебро) – 2 очка, 3 место (бронза) – 1 очко).

11.2.4. Изъятие танцев в медальных конкурсах не допускается.

11.2.5. Все участники медальных конкурсов должны награждаться дипломами соответствующей степени или грамотами, памятным подарками. Запрещается использовать наградную продукцию со спортивной символикой (кубки и медали).

11.2.6. Награждение участников может проходить на танцевальной площадке или в специальном отведенном для этого месте.

11.3. Кубковые конкурсы (Кубки).

11.3.1. В ходе конкурсов исполнителей бального танца могут проводиться кубковые конкурсы (Кубки), в которых участники ранжируются от первого места до последнего (используется скейтинг-система).

11.3.2. Возможно проведение Кубка по любому танцу выбранной подгруппы начального класса мастерства «Н».

11.3.3. Возможно проведение Кубка по европейской, латиноамериканской или полной программе, с включением тех танцев программы, которые входят в выбранную подгруппу. В случае участия в Кубках по отдельным программам исполнителям начисляется 50% очков.

11.3.4. Программа кубковых конкурсов.

11.3.4.1. В зависимости от количества зарегистрированных участников Кубки разбиваются на туры. При разбивке на туры в основном применяется дюжинная система кратности участников тура: 6, 12, 24 и т.д.

11.3.4.2. Количество заходов определяется в зависимости от количества участников в каждом заходе. Количество участников в заходе должно быть одинаковое, плюс-минус один. Количество участников в заходе зависит от размера площадки. Норматив определения количества участников в заходе из расчета на каждый дуэт или пару - 20 кв. м (максимальный лимит - не более

15 дуэтов или пар в заходе), для соло - 10 кв.м. (максимальный лимит - не более 15 соло исполнителей в заходе).

11.3.4.3. Кубки состоят из отборочных туров и финала. Продолжительность перерыва между турами одного и того же Кубка составляет минимум 5 минут. Перерыв между танцами в финале или в полуфинале в случае исполнения танцев в один заход должен быть не менее двадцати секунд.

11.3.4.4. На Кубках по полной программе финал должен начинаться с исполнения европейской программы.

11.3.4.5. На всех Кубках полуфинал и финал одной возрастной группы должны проводиться в один день и в одном отделении. По решению главного судьи проведение финала может переноситься в следующее отделение при условии, что перерыв между окончанием полуфинального тура и началом финала составляет не более двух часов.

11.3.4.6. В финале, а также в полуфинале, если он проводится в один заход, участники не имеют права покидать танцевальную площадку в перерывах между танцами без разрешения главного судьи.

11.3.5. Изъятие танцев.

11.3.5.1. На Кубковых конкурсах изъятие танцев допускается во всех отборочных турах, включая 1/4 финала. Все танцы программы должны исполняться, начиная с 1/2 финала.

11.3.5.2. На Кубковых конкурсах по десяти, восьми, шести танцам – по одному из каждой программы.

11.3.5.3. На Кубковых конкурсах по европейской и латиноамериканской программе - один танец данной программы.

11.3.5.4. Во всех возрастных группах, где исполняется менее 5 танцев по отдельным программам, изъятие танцев не разрешается.

11.3.5.5. На Конкурсах по полной программе (6 или 8 танцев) разрешается изымать - Венский вальс или Квикстеп, Ча-ча-ча или Джайв.

11.3.5.6. На Конкурсах по полной программе (10 танцев), европейская и латиноамериканская программы (5 танцев) разрешается изымать - Венский вальс или Квикстеп, Пасодобль или Джайв.

11.3.5.7. Изъятие одного и того же танца в двух турах подряд не разрешается.

11.3.5.8. Решение по изъятию танцев принимает только главный судья Кубкового конкурса.

11.3.6. При участии исполнителей в кубковых конкурсах баллы для перехода в следующую подгруппу начального класса мастерства «Н» начисляются согласно правилам начисления очков БД ЧОФСО «ФТС» (1 место – 3 очка, 2 место – 2,5 очка, 3 место – 2 очка и т.д.). Начиная с 6 места и ниже, все участники получают 0,5 очка. (см. Таблицу 11.3)

Таблица 11.3

Результат	Количество Солистов, Пар, Дуэтов		
	1-2	3-4	5 и более
1	0	1,5	3
2	0	1,25	2,5
3		1	2
4		0,75	1,5
5			1
6			0,5
7 и далее			0,5

11.3.7. Победители таких конкурсов должны награждаться кубками, призёры - медалями, финалисты – грамотами.

11.3.8. Награждение участников может проходить на танцевальной площадке или в специальном отведенном для этого месте.

11.4. ??? По итогам конкурса исполнителей бального танца главный судья и председатель РСК сдают отчёт в Президиум ЧОФСО «ФТС». (Приложение №1).

11.5. Организатором конкурса исполнителей бального танца может быть член ЧОФСОО «ФТС», подавший заявку по установленной форме (Приложение №2) и имеющий лицензию 3 категории на проведение конкурсов.

11.6. Дополнительные правила для категории «Дуэт»

11.6.1. Стартовый номер участниц группы одинаковый и выдается каждой участнице конкурса. Номер рекомендуется размещать на юбке с боку.

12. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА УЧАСТНИКОВ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСОВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ БАЛЬНОГО ТАНЦА В КАТЕГОРИЯХ «КОМАНДА» И «АНСАМБЛЬ»

12.1. Категория «Команда»

12.1.1. В команде могут принимать участие 5-16 исполнителей женского пола возрастом от 7 лет, в соответствии с возрастными группами и подгруппами начального класса мастерства «Н» настоящего положения, при условии отсутствия партнеров по базе данных ЧОФСОО «ФТС».

12.1.1.1. Организатор конкурса имеет право изменить количественный состав команды, с обязательным указанием количества участников в команде в анонсе мероприятия. Рекомендуется проведение конкурсов среди команд из 5-9 и 10-16 исполнителей.

12.1.2. Конкурс команд проводится в возрастных группах:

- Дети-1 (7-9 лет);
- Дети-2 (10-11 лет);
- Юниоры-1 (12-13 лет);
- Юниоры-2 (14-15 лет);
- Молодежь (16-18 лет);
- Молодежь-2 (16-20 лет)
- Взрослые (19 лет и старше).

12.1.3. Каждый исполнитель должен выступать в составе только одной команды в данной возрастной группе и дисциплине.

12.1.4. Конкурс команд проводится по европейской и латиноамериканской программам.

12.1.5. В составе команды программа должна исполняться синхронно, каждым участником отдельно без образования пар. При исполнении программы в группе возможны перестроения, изменения направлений движения, хореографические рисунки.

12.1.6. Исполнители могут иметь одинаковую или различные подгруппы начального класса мастерства «Н». Если подгруппы начального класса мастерства «Н» участников различны, то регистрация возможна только по более высокой подгруппе.

12.1.7. Для команды возрастная группа определяется по году рождения старшего в команде:

- Взрослые - 50% от общего числа участников одной команды могут быть 14-18 лет;

- Молодежь-2, Молодёжь, Юниоры-2, Юниоры-1, Дети-2 - 50% от общего числа участников одной команды могут быть моложе, чем предусмотрено соответствующей возрастной группой, но не более, чем на 3 года;

- Дети-1 – участники могут быть только указанного возраста.

12.1.8. Положение корпуса, позиции рук, фигуры.

- Положение корпуса должно соответствовать исполняемой программе.

- Позиция рук в европейской программе должна быть учебная (руки согнуты в локтях).

- Позиция и работа рук в латиноамериканской программе в соответствии с характером танца.

- Исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с перечнем фигур для каждой подгруппы начального класса мастерства «Н», указанным в настоящем положении.

12.1.8.1. Участницы команды исполняют партию партнерши в соответствии с описанием фигур в указанной учебной литературе.

12.1.9. Предварительная заявка на участие в конкурсе должна быть подана в оргкомитет не позднее, чем за 10 дней до конкурса. Окончательная регистрация проводится регистрационно-счетной комиссией в день конкурса, которая заканчивается за 30 минут до начала отделения.

12.1.10. Организатор обязан обеспечить маркированный центр площадки.

12.1.11. Регламент конкурса. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьевку очередности выхода команд на площадку для исполнения композиций, в присутствии представителя регистрационно-счетной комиссии и капитанов всех команд. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров команд в регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии. Организатор обязан перед выходом команды на площадку для выступления обеспечить размещение на площадке табло с крупно напечатанным номером этой команды, который указан в судейском протоколе («формуляре»).

12.1.12. Костюмы участников команды должны быть одинаково скроены и ничем не отличаться один от другого (цвет, стиль, фасон и т.д.) и соответствовать требованиями по костюму из раздела Правил вида спорта «танцевальный спорт» в соответствующих возрастных группах. Использование реквизита во время исполнения композиции запрещено. В течение конкурса не разрешается изменять костюмы.

12.1.12.1. Допускается выступление участников команды в тренировочной экипировке. Под тренировочной экипировкой понимается строгая танцевальная форма, одного цвета: девочки - гимнастические купальники белого или черного цвета с закрытой спиной, рукав любой длины, юбка, танцевальные обувь в соответствии с возрастной группой, любого цвета. Юбка по правилам вида спорта «танцевальный спорт», колготки только телесного цвета (не «сеточка»), или белые короткие носки.

Прически согласно правилам вида спорта «танцевальный спорт» в соответствующей возрастной группе.

12.1.13. Правила исполнения композиции. Композиция команды в европейской программе должна основываться на следующих танцах: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп. Композиция команды в латиноамериканской программе должна основываться на следующих танцах: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Необходимо использовать 16 тактов музыки в каждом танце в соответствии с подгруппой начального класса мастерства «Н» и возрастной группой команды. Во время перестроений позиции и работа рук могут быть произвольными.

12.1.14. Подведение итогов конкурса.

12.1.14.1. Организаторы могут обнародовать судейские протоколы только после окончания конкурса.

12.1.14.2. Команда — победитель, серебряный и бронзовый призер конкурса награждаются медалями, соответствующего достоинства, грамотами или дипломами.

12.1.14.3. Команды-финалисты награждаются дипломами.

12.1.15. Представитель команды предоставляет звукорежиссеру: - копию записи в несжатом формате на следующих носителях: USB flash/HDD/SSD диске. Продолжительность всей музыки должна быть минимум 2:00 минуты и максимум 3:00 минуты. Композиция начинается после выхода и построения команды на площадке.

12.1.16. Судейство. Судьи оценивают команду по каждому критерию судейства, выставляя при этом оценку от 1 до 10 (где 1 – очень плохой и 10 – выдающийся) с шагом в 1 балл в судейский формуляр (Приложение №3).

12.1.17. Если в конкурсе по дисциплине команды участвует:

- 7 команд или меньше, конкурс начинается с финала;
- от 8 до 12 команд, в финал выводится 6 команд;
- 13 или 14 команд, в финал выводится 7 команд;

- 15 или 16 команд, в финал выводится 8 команд;
- 17 или 18 команд, в финал выводится 9 команд.

Если в конкурсе участвуют 19 команд и более, то необходимо провести 3 тура, при этом:

- от 19 до 24 команд, в полуфинал выводится 12 команд;
- 25 команд и более, в полуфинал выводится 50% от участвующих команд.

В отборочных турах команды, набравшие наибольшее количество баллов проходят в следующий тур. В финальном туре команда, набравшая наибольшее количество баллов, занимает первое место.

12.2. Категория «Ансамбль»

12.2.1. Каждый ансамбль должен состоять из шести, семи или восьми пар. Каждый исполнитель должен выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и дисциплине.

12.2.2. Конкурс ансамблей проводится в возрастных группах:

- Дети-1 (7-9 лет);
- Дети-2 (10-11 лет);
- Юниоры-1 (12-13 лет);
- Юниоры-2 (14-15 лет);
- Молодежь (16-18 лет);
- Молодежь-2 (16-20 лет);
- Взрослые (19 лет и старше).

12.2.3. Разрешается замена в составе одного ансамбля исполнителями того же пола из списка запасных исполнителей этого ансамбля.

12.2.4. Для ансамбля возрастная группа определяется по году рождения старшего в ансамбле:

- Взрослые - 50% от общего числа исполнителей одного ансамбля могут быть 14-18 лет;
- Молодежь-2, Молодёжь, Юниоры-2, Юниоры-1, Дети-2 - 50% от общего числа исполнителей одного ансамбля могут быть моложе, чем

предусмотрено соответствующей возрастной группой, но не более, чем на 3 года;

- Дети-1 – спортсмены могут быть только указанного возраста.

12.2.5. Для участия в конкурсах исполнитель должен достичь установленного возраста в календарный год проведения конкурса.

12.2.6. Конкурс ансамблей проводится по европейской и латиноамериканской программам.

12.2.7. Заявки на участие.

12.2.7.1. Предварительные заявки участников должны поступить в оргкомитет конкурса за 20 дней до начала конкурса.

12.2.7.2. Окончательная регистрация будет проходить в регистрационно-счетной комиссии в день конкурса, которая заканчивается за 30 минут до начала просмотра композиций.

12.2.7.3. Участники, прибывающие на конкурс, должны представить в регистрационную-счетную комиссию:

- квалификационную книжку;
- договор о страховании на каждого участника.

12.2.8. Каждый ансамбль должен иметь своего представителя на конкурсе. Он несет ответственность за всех участников ансамбля, за своевременную подачу заявок установленного образца и внесение изменений, за соблюдение авторских прав на музыкальные композиции, используемые в музыкальном сопровождении номера; участвует в проведении совещаний; имеет право подавать протесты на спорные вопросы и участвовать в проведении жеребьевки.

12.2.9. Организатор обязан обеспечить маркированный центр площадки.

12.2.10. Регламент конкурса.

12.2.10.1. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьевку очередности выхода ансамблей на площадку для исполнения композиций, в присутствии представителя регистрационно-счетной комиссии и капитанов всех ансамблей. Очередность жеребьевки осуществляется по

порядку стартовых номеров ансамблей в регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии.

12.2.10.2. Организатор обязан перед выходом ансамбля на площадку для выступления обеспечить размещение на площадке табло с крупно напечатанным номером этого ансамбля, который указан в судебском протоколе («формуляре»).

12.2.10.3. Костюмы участников ансамбля должны быть одинаково скроены и ничем не отличаться один от другого (цвет, стиль, фасон и т.д.) и соответствовать требованиями по костюму из раздела Правил вида спорта «танцевальный спорт» в соответствующих возрастных группах. Использование реквизита во время исполнения композиции запрещено. В течение конкурса не разрешается изменять костюмы.

12.2.10.4. Прически согласно правилам вида спорта «танцевальный спорт» в соответствующей возрастной группе.

12.2.11. Правила исполнения композиции.

12.2.11.1. Композиция ансамбля в европейской программе должна основываться на следующих танцах: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп. Необходимо использовать максимум 16 тактов музыки в каждом танце.

12.2.11.2. Композиция ансамбля в латиноамериканской программе должна основываться на следующих танцах: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Необходимо использовать максимум 16 тактов музыки в каждом танце.

12.2.11.3. Представитель ансамбля предоставляет звукорежиссеру: - копию записи в несжатом формате на следующих носителях: USB flash/HDD/SSD диске; отчет ВОИС и PAO.

12.2.11.4. Поддержки запрещены во всех возрастных группах в любой программе. Под поддержкой понимается любое движение, в течение которого один из участников пары отрывает обе стопы от пола с помощью другого партнера.

12.2.11.5. Продолжительность всей музыки должна быть минимум 3:00 и максимум 4:30 минут. Композиция начинается после выхода и построения ансамбля на площадке.

12.2.12. Подведение итогов конкурса.

12.2.12.1. Организаторы могут обнародовать судейские протоколы только после окончания конкурса.

12.2.12.2. Ансамбль — победитель, серебряный и бронзовый призер конкурса награждаются медалями, соответствующего достоинства, грамотами или дипломами.

12.2.12.3. Ансамбли финала награждаются грамотами или дипломами.

12.2.12.4. Тренеры и капитаны ансамбля финала награждаются грамотами или дипломами.

12.2.13. Судейство. Судьи оценивают ансамбль по каждому критерию судейства, выставляя при этом оценку от 1 до 10 (где 1 – очень плохой и 10 – выдающийся) с шагом в 1 балл в судейский формуляр (Приложение №3).

12.2.13.1. Если в конкурсе по категории ансамбли участвует:

- 7 ансамблей или меньше, конкурс начинается с финала;
- от 8 до 12 ансамблей, в финал выводится 6 ансамблей;
- 13 или 14 ансамблей, в финал выводится 7 ансамблей;
- 15 или 16 ансамблей, в финал выводится 8 ансамблей;
- 17 или 18 ансамблей, в финал выводится 9 ансамблей.

Если в конкурсе участвуют 19 ансамблей и более, то необходимо провести 3 тура, при этом:

- от 19 до 24 ансамблей, в полуфинал выводится 12 ансамблей;
- 25 ансамблей и более, в полуфинал выводится 50% от участвующих ансамблей.

12.2.13.2. В отборочных турах ансамбли, набравшие наибольшее количество баллов проходят в следующий тур. В финальном туре ансамбль набравший наибольшее количество баллов, занимает первое место.

13. ДУЭТ-АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА

Артистическая постановка — это органически связанная совокупность элементов и фигур спортивного танца, танцевальных движений и вариаций европейской и латиноамериканской программ, а также стилизованных движений других танцевальных стилей, образующих единое целое.

13.1. В данной дисциплине могут принимать участие дуэты женского пола возрастом от 7 лет, в соответствии с возрастными группами настоящего положения, при условии отсутствия партнеров по базе данных ЧОФСО «ФТС».

13.2. Конкурсы дуэтов проводятся в возрастных группах:

- Дети-1 (7-9 лет);
- Дети-2 (10-11 лет);
- Юниоры-1 (12-13 лет);
- Юниоры-2 (14-15 лет);
- Молодежь (16-18 лет);
- Молодежь-2 (16-20 лет);
- Взрослые (19 лет и старше)

13.3. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьевку очередности выхода дуэтов на площадку для исполнения композиций в присутствии представителя регистрационно-счетной комиссии.

13.3.1. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров дуэтов согласно регистрационному протоколу регистрационно-счетной комиссии.

13.4. Ведущий во всех турах должен называть сначала имена и фамилии исполнителей, затем наименование танцевальной композиции. Любая другая информация не произносится.

13.5. Танцы и музыкальное сопровождение.

13.5.1. В выбранную программу должны входить от двух до пяти конкурсных танцев с продолжительностью исполнения не менее 60% от общего времени танцевального номера. Элементы других танцев и танцевальных форм должны исполняться не более 40% от общего времени

исполнения композиции. Минимальная продолжительность каждого хореографического сегмента из латиноамериканской или европейской программы, включенного в композицию, должна составлять от 20 до 60 секунд непрерывно. Ни один сегмент танца (европейский, латиноамериканский или другой) не должен превышать 60 секунд.

13.5.2. Любой дополнительный латиноамериканский или европейский танец, добавляемый сверх начальных 2-х выбранных танцев, может быть любой продолжительности.

13.5.3. Элементы из других танцев могут использоваться для обогащения и завершения характера хореографии латиноамериканских и европейских танцев. При этом характер европейских и латиноамериканских танцев должен быть четко узнаваемым.

13.5.4. Каждая конкурсная хореография должна быть оригинальной работой, созданной для данного дуэта. Плагиат приведёт к дисквалификации дуэта.

13.6. Участники должны предоставить организаторам не позднее, чем за 7 дней до конкурса.

13.7. Участники должны предоставить звукорежиссеру копию записи в несжатом формате на следующих носителях: USB flash/HDD/SSD диске; отчет ВОИС и РАО.

13.8. Номер может начинаться в любом месте площадки. Музыка включается по понятному знаку или договоренности со звукорежиссером. Продолжительность всей музыки должна быть минимум 2:00 минуты и максимум 3:00 минуты. Дуэты, не отвечающие требованиям времени, могут быть дисквалифицированы Главным судьей.

13.9. В случае возникновения технической проблемы с музыкой на соревновании участникам должна быть предоставлена возможность продемонстрировать свой номер в конце тура.

14. КОМАНДА-АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА

Артистическая постановка — это органически связанная совокупность элементов и фигур спортивного танца, танцевальных движений и вариаций европейской и латиноамериканской программ, а также стилизованных движений других танцевальных стилей, образующих единое целое.

14.1. В команде могут принимать участие 5-16 исполнителей женского пола возрастом от 7 лет, в соответствии с возрастными группами и подгруппами начального класса мастерства «Н» настоящего положения, при условии отсутствия партнеров по базе данных ЧОФСОО «ФТС».

14.1.1. Организатор конкурса имеет право изменить количественный состав команды, с обязательным указанием количества участников в команде в анонсе мероприятия. Рекомендуется проведение конкурсов среди команд из 5-9 и 10-16 исполнителей.

14.2. Конкурс команд проводится в возрастных группах:

- Дети-1 (7-9 лет);
- Дети-2 (10-11 лет);
- Юниоры-1 (12-13 лет);
- Юниоры-2 (14-15 лет);
- Молодежь (16-18 лет);
- Молодежь-2 (16-20 лет)
- Взрослые (19 лет и старше).

14.3. Каждый исполнитель должен выступать в составе только одной команды в данной возрастной группе и дисциплине.

14.4. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьевку очередности выхода команд на площадку для исполнения композиций в присутствии представителя регистрационно-счетной комиссии.

14.4.1. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров команд (регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии).

14.5. Для команды возрастная группа определяется по году рождения старшего в команде:

- Взрослые - 50% от общего числа участников одной команды могут быть 14-18 лет;

- Молодежь-2, Молодёжь, Юниоры-2, Юниоры-1, Дети-2 - 50% от общего числа участников одной команды могут быть моложе, чем предусмотрено соответствующей возрастной группой, но не более, чем на 3 года;

- Дети-1 – участники могут быть только указанного возраста.

14.6. Участники команды должны исполнять ту же хореографию в том же порядке и с тем же музыкальным сопровождением в каждом туре.

14.7. Ведущий во всех турах должен произнести название команды, затем наименование танцевальной композиции. Любая другая информация не произносится.

14.8. Танцы и музыкальное сопровождение.

14.8.1. В выбранную программу должны входить от двух до пяти конкурсных танцев с продолжительностью исполнения не менее 60% от общего времени танцевального номера. Элементы других танцев и танцевальных форм должны исполняться не более 40% от общего времени исполнения композиции.

14.8.2. Минимальная продолжительность каждого хореографического сегмента из латиноамериканской или европейской программы, включенного в композицию, должна составлять от 20 до 60 секунд непрерывно. Ни один сегмент танца (европейский, латиноамериканский или другой) не должен превышать 60 секунд.

14.8.3. Любой дополнительный латиноамериканский или европейский танец, добавляемый сверх начальных 2-х выбранных танцев, может быть любой продолжительности.

14.8.4. Элементы из других танцев могут использоваться для обогащения и завершения характера хореографии латиноамериканских и европейских танцев. При этом характер европейских и латиноамериканских танцев должен быть четко узнаваемым.

14.9. Каждая конкурсная хореография должна быть оригинальной работой, созданной для данной команды. Плагиат приведёт к дисквалификации команды.

14.10. Участники должны предоставить звукорежиссеру копию записи в несжатом формате на следующих носителях: USB flash/HDD/SSD диске; отчет ВОИС и РАО.

14.11. Номер может начинаться в любом месте площадки. Музыка включается по понятному знаку или договоренности со звукорежиссером. Продолжительность всей музыки должна быть минимум 2:00 минуты и максимум 3:30 минуты. Команды, не отвечающие требованиям времени, могут быть дисквалифицированы Главным судьей.

14.12. В случае возникновения технической проблемы с музыкой на соревновании команде должна быть предоставлена возможность продемонстрировать свой номер в конце тура.

15. СУДЕЙСТВО АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА ДУЭТ/КОМАНДА

15.1. Судейство. Судьи оценивают дуэт/команду по каждому критерию судейства, выставляя при этом оценку от 1 до 10 (где 1 – очень плохой и 10 – выдающийся) с шагом в 1 балл в судейский формуляр (Приложение №4).

15.2. Если в конкурсе по категории дуэт/команда участвует:

- 7 дуэтов/команд или меньше, конкурс начинается с финала;
- от 8 до 12 дуэтов/команд, в финал выводится 6 дуэтов/команд;
- 13 или 14 дуэтов/команд, в финал выводится 7 дуэтов/команд;
- 15 или 16 дуэтов/команд, в финал выводится 8 дуэтов/команд;
- 17 или 18 дуэтов/команд, в финал выводится 9 дуэтов/команд.

Если в конкурсе участвуют 19 дуэтов/команд и более, то необходимо провести 3 тура, при этом:

- от 19 до 24 дуэтов/команд, в полуфинал выводится 12 дуэтов/команд;
- 25 дуэтов/команд и более, в полуфинал выводится 50% от участвующих дуэтов/команд.

15.3. В отборочных турах дуэты/команды, набравшие наибольшее количество баллов проходят в следующий тур. В финальном туре дуэт/команда набравший наибольшее количество баллов, занимает первое место.

16. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

16.1. Требования к костюмам в соответствии с действующими Правилами вида спорта «танцевальный спорт».

16.2. Костюмы участниц дуэта должны быть одинаково скроены и ничем не отличаться один от другого (цвет, стиль, фасон и т.д.) и соответствовать требованиям по костюму из раздела Правил вида спорта «танцевальный спорт» в соответствующих возрастных группах.

16.3. Допускается использование тренировочной экипировки следующим стартовым группам:

- Малыши соло и пары;
- Дети соло и пары;
- Дети1 дуэты, команды;
- Дети2 дуэты, команды;
- Ю1, Ю2, М, М2, В команды*.

16.3.1. Под тренировочной экипировкой понимается строгая танцевальная форма:

мальчики – рубашка белого цвета с длинным рукавом и простыми манжетами, брюки черного цвета, носки черного цвета, танцевальные туфли на блочном каблуке не выше 2,5 см или чешки черного цвета. Прически согласно провалам вида спорта «танцевальный спорт» в возрастной категории «Дети»;

девочки - гимнастические купальники белого или черного цвета с закрытой спиной, рукав любой длины, юбка, танцевальная обувь на блочном каблуке не выше 3,5 см. любого цвета. Юбка по правилам вида спорта «танцевальный спорт», колготки только телесного цвета (не «сеточка»), или

белые короткие носки. Прически согласно провалам вида спорта «танцевальный спорт» в возрастной категории «Дети».

* мальчики – рубашка белого или черного цвета с длинным рукавом и простыми манжетами, брюки черного цвета, носки черного цвета, танцевальная обувь черного цвета в соответствии с возрастной группой или чешки черного цвета. Прически согласно правилам вида спорта «танцевальный спорт» в соответствии с возрастной группой;

* девочки - гимнастические купальники или боди белого или черного цвета, рукав любой длины, танцевальная обувь любого цвета в соответствии с исполняемой программой и возрастной группой. Юбка по правилам вида спорта «танцевальный спорт», колготки в соответствии с возрастной группой. Прически согласно правилам вида спорта «танцевальный спорт» в соответствующей возрастной группе.

16.4. Исполнитель может сменить или изменить свой костюм не более трех раз, только между турами конкурса, за исключением дисциплин команда – синхронное исполнение и артистическая постановка, и дуэт – артистическая постановка. Исключение составляют случаи, когда костюм поврежден и не может использоваться на конкурсе. При смене костюма перед туром исполнитель обязан показать новый костюм главному судье или заместителю главного судьи конкурса. В дисциплинах команда – синхронное исполнение и артистическая постановка, и дуэт – артистическая постановка в случае повреждения костюм может быть заменен на алогичный.

16.5. Требования к костюмам исполнителей возрастных групп Дети-1, Дети-2, Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь, Молодежь2, Взрослые на конкурсах в дисциплинах артистическая постановка - европейская программа, артистическая постановка - латиноамериканская программа ограничиваются требованиями возрастной группы Юниоры2. Разрешается декорирование костюмов с использованием аксессуаров, соответствующих тематике артистической постановки.

16.5.1. Костюмы, макияж и прически исполнителей должны соответствовать заявленной теме артистической композиции с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программ.

16.5.2. Интимные части тела должны быть закрыты элементами костюма из непрозрачной ткани. Если используется телесный цвет ткани, ткань должна быть декорирована. В остальных зонах допускается использование прозрачных тканей любого цвета.

16.5.3. В течение всех туров конкурса в дисциплинах артистическая постановка - европейская программа, артистическая постановка - латиноамериканская программа, включая репетиции, смена костюмов запрещена, в случае повреждения костюм может быть заменен на алогичный.

17. КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА УЧАСТНИКОВ

17.1. Критерии оценки категорий соло, дуэты и пары - европейская и латиноамериканская программы, соло, пары - учебные танцы состоят из четырех компонентов каждая:

- техника исполнения /Technical Quality/ (TQ);
- музыкальность движения /Movement To Music/ (MM);
- партнерство / Partnering Skills / (PS);
- хореография и презентация /Choreography and Presentation/ (CP).

17.2. Критерии оценки категорий дуэт – артистическая постановка - европейская и латиноамериканская программы, команда – артистическая постановка - европейская и латиноамериканская программы состоят из пяти компонентов каждая:

- техника исполнения /Technical Quality/ (TQ);
- музыкальность движения /Movement To Music/ (MM);
- командное мастерство / Team Skills / (TS);
- хореография и презентация /Choreography and Presentation/ (CP);
- артистизм/Artistry/ (AR).

17.2.1 Артистизм. Под артистизмом понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры.

18. ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРЕЧНЯ ФИГУР В ПРОГРАММЕ ТАНЦЕВ СРЕДИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КЛАССА МАСТЕРСТВА «Н».

18.1. На конкурсах среди исполнителей начального класса мастерства «Н» в каждой подгруппе исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с настоящим перечнем фигур и с описанием фигур в указанной ниже учебной литературе.

18.1.1. Части фигуры могут быть использованы только в том случае, если это описано в замечаниях к описанию фигур. Не разрешается самостоятельно разбивать фигуры на части и использовать их.

18.2. Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц — отдельно по каждому танцу. Перечень фигур по каждому танцу разбит на части – по подгруппам.

18.2.1. Перечень фигур, разрешенных для исполнения в подгруппе Н-3, состоит из фигур подгруппы Н-2, а также – дополнительных фигур, относящихся только к подгруппе Н-3.

18.2.2. Перечень фигур, разрешенных для исполнения в подгруппе Н-4, состоит из фигур подгрупп Н-2 и Н-3, а также – дополнительных фигур, относящихся только к подгруппе Н-4.

18.2.3. Перечень фигур, разрешенных для исполнения в подгруппе Н-5, состоит из фигур подгрупп Н-2, Н-3 и Н-4, а также – дополнительных фигур, относящихся только к подгруппе Н5.

18.2.4. В подгруппе Н-6 исполняется программа согласно классу мастерства «Е».

18.2.5. В подгруппе Н-8 исполняется программа согласно классу мастерства «Д».

18.2.6. В подгруппе Н-10 исполняется программа согласно классу мастерства «С».

18.3. В 1-й колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

18.4. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены соответственно английское название фигуры и его русский эквивалент. В случаях, когда фигура описана в [1] и в [2], или [3], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок. В случаях, когда английское название фигуры в учебной литературе различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) — во 2-й колонке дается название из [1] или обобщенное название и помечается знаком (*).

18.4.1. В случаях, когда названия фигур существенно отличаются, то в колонке даются все варианты названия с указанием источника. Название фигур из [3] или из [4] выделяются жирным шрифтом.

18.4.2. В случаях, когда фигура не описана в [1], в таблице приводится название из [2], или из [3] и соответствующий этому названию перевод.

18.4.3. В случаях, когда фигура описана только в [4], в таблице приводится название из [4] и соответствующий этому названию перевод.

18.4.4. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], в [2] и в [3] или в [4], имеет различия в редакции. В этих случаях редакции всех фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

18.5. Особенности использования отдельных фигур описаны в замечаниях.

18.5.1. Если иного не сказано в замечаниях, все варианты счета, исполнения фигуры и окончаний фигуры, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены, начиная с подгруппы начального класса мастерства «Н», программе которого соответствует указанная фигура.

18.5.2. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных

построениях, в каждой подгруппе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены в соединении с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этих и более низких подгрупп.

18.6. Контроль за исполнением перечня фигур возлагается на главную судейскую коллегию конкурса.

18.7. В случае выявления нарушений настоящего Положения в отборочном туре конкурса главный судья или заместитель главного судьи по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд:

1) довести информацию о нарушениях до сведения исполнителей, допустивших эти нарушения;

2) при необходимости, дать подробные разъяснения о характере этих нарушений;

3) объявить исполнителям предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре (Приложение № 3).

18.8. В следующем туре конкурса главный судья обязан независимо от того, были или не были замечания по этому танцу в предыдущем туре:

18.8.1. В отборочном туре конкурса - аннулировать оценки участника (снять баллы) за танцы, в которых были допущены нарушения;

18.8.2. В финальном туре конкурса – присудить участникам последнее место за танцы, в которых допущены нарушения. Последнее место присуждается вне зависимости от того, имели ли участники предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

18.8.2.1. Если нарушения в финале допущены двумя и более исполнителями, – присудить им всем последнее место за танец, в котором допущены нарушения (деление последнего места). Последнее место присуждается вне зависимости от того, имели ли исполнители предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

19. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР НА КОНКУРСАХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ БАЛЬНОГО ТАНЦА СРЕДИ УЧАСТНИКОВ НАЧАЛЬНОГО КЛАССА МАСТЕРСВА «Н»

19.1. Перечень фигур европейской программы на конкурсах исполнителей бального танца среди исполнителей начального класса мастерства «Н».

19.1.1. Список литературы:

[1] Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.

[2] The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.

[3] WDSF Ballroom Technique Books — WDSF, 2018 год:

[3-1] Waltz;

[3-5] Quick Step.

Номера и годы изданий рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

19.1.2. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)

№	Английское название	Русское название
Подгруппа начального класса мастерства «Н» Н-2 и Н-3		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
Подгруппа начального класса мастерства «Н» Н-4		
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Whisk	Виск
7.	Chasse from PP	Шассе из ПП
Подгруппа начального класса мастерства «Н» Н-5		
8.	Natural Turn with Hesitation Hesitation Change [2], [3-1]	Правый поворот с хэзитэйшн Перемена хэзитэйшн
9.	Outside Change	Наружная перемена
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо

11.	Backward Lock Step (Man and Lady) Back Lock (*) [2], [3-1]	Лок стэп назад (партнер и партнерша) Лок назад
-----	---	---

19.1.3. КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

№	Английское название	Русское название
Подгруппа начального класса мастерства «Н» Н-4 и Н-5		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left Heel Pivot (Quarter Turn to Left) [2]	Четвертной поворот влево Каблучный пивот (Четвертной поворот влево)
	Использование “A ronde action” (исполнение движения типа ронд) на шагах 2–3 в партии партнёра и замена шагов 1–3 шагами фигуры Wing (Крыло) в партии партнёрши на Соревнованиях среди спортсменов класса мастерства «Н» (Начинающие) всех классификационных групп не разрешено.	
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Pivot Turn Natural Pivot [3-5]	Правый пивот поворот Правый пивот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Natural Turn with Hesitation Hesitation Change [3-5]	Правый поворот с хэзитэйшн Перемена хэзитэйшн
7.	Progressive Chasse Progressive Chasse to L [3-5]	Поступательное шассе Поступательное шассе ВЛ
8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок стэп вперед (Лок вперед)
	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не разрешается.	
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок стэп назад (Лок назад)
	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не разрешается.	
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо

19.2. Перечень фигур латиноамериканской программы на конкурсах исполнителей бального танца среди исполнителей начального класса мастерства «Н».

19.2.1. Позиции в паре (позиции рук) в латиноамериканских танцах используются только в соответствии с описанием в учебниках.

19.2.2. Не разрешается исполнение с одноименных ног (т. е. нет смены ноги).

19.2.3. Список литературы:

[1] The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.

[2] Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг:

[2-2] Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году;

[2-4] Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году;

[2-5] Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.

[3] WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год:

[3-1] Samba;

[3-2] Cha Cha Cha;

[3-5] Jive.

[4] WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на Соревнованиях WDSF в возрастных группах “Juvenile-1” (Дети-1) и “Juvenile-2” (Дети-2).

Наименования и годы публикации рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

19.2.4. САМБА (SAMBA)

№	Английское название	Русское название
Подгруппа начального класса мастерства «Н» Н-3		
1.	Basic Movements: - Natural; - Reverse; - Progressive;	Основные движения: - с ПН; - с ЛН; - поступательное;

	- Side [2-4], [3-1].	- в сторону.
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisk to Right and Left (Whisk)	Самба виск вправо и влево (Виск)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left Underarm Turning to R or L [3-1]	Вольта поворот партнерши на месте вправо или влево Поворот под рукой вправо или влево
5.	Promenade Samba Walks	Променадный самба ход
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
9.	Travelling Botafogos Travelling Bota Fogos Forward (*) [2-4], [3-1]	Ботафого в продвижении вперед
10.	Travelling Bota Fogos Back [2-4] Travelling Botafogo Backward to PP [3-1]	Бота фого в продвижении назад Ботафого в продвижении назад с окончанием в ПП
Подгруппа начального класса мастерства «Н» Н-4		
11.	Shadow Botafogos Criss Cross Bota Fogos (*) [2-4], [3-1]	Теневые ботафого Крисс кросс бота фого
12.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold [2-4] Travelling Volta to Right or Left [3-1]	Вольта в продвижении вправо или влево в закрытой позиции Вольта в продвижении вправо или влево
	Разрешается исполнение фигуры только в ритме «1a2a1a2», либо «1a2», либо «a1a2a1a2».	
13.	Travelling Volta to Right or Left Criss Cross Voltas [2-4] Criss Cross Volta to Right or Left [3-1]	Вольта в продвижении вправо или влево Крисс кросс вольта Крисс кросс вольта вправо или влево
	Разрешается исполнение фигуры только в ритме «1a2a1a2», либо «1a2».	
Подгруппа начального класса мастерства «Н» Н-5		
14.	Basic Movements: - Outside [3-1].	Основные движения: - наружное.

15.	Promenade Botafogo	Променадная ботафого
	Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position [2-4] Promenade to Counter Promenade Botafogos [3-1]	Бота фого в променад и контр променад
16.	Reverse Turn	Левый поворот
	Разрешается исполнение фигуры в ритме «1a2 1a2» и без поворота партнерши под рукой.	

19.2.5. ЧА-ЧА-ЧА (СНА СНА СНА)

№	Английское название	Русское название
Подгруппа начального класса мастерства «Н» Н-2 и Н-3		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*); - Compact Chasse.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево; - Компактное шассе.
2.	Time Step (*)	Тайм стэп
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
5.	Switch Turn to Left or to Right [2-2]	Поворот-переключатель влево или вправо
6.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево или вправо
7.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
	Исполнение варианта замены шассе для партнёра и партнёрши или только для партнёрши на поворот на трех шагах, описанный в [4], на Соревнованиях среди спортсменов класса мастерства «Н» (Начинающие) всех классификационных групп не разрешено.	
8.	Hand to Hand	Рука к руке
Подгруппа начального класса мастерства «Н» Н-4		
9.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Lock Forward and Backward (*); - Ronde Chasse.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Лок вперед и назад; - Ронд шассе.
10.	Open Basic (Open Basic	Основное движение в открытой

	Movement)	позиции
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Three Cha Cha Chas (*)	Три ча-ча-ча
Подгруппа начального класса мастерства «Н» Н-5		
13.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Hip Twist Chasse (Twist Chasse); - Slip Close Chasse (Slip Chasse).	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Хип твист шассе (Твист шассе); - Слип клоус шассе (Слип шассе).
14.	Fan	Веер
15.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
16.	Side Steps (to Left or Right) [2-2]	Шаги в сторону (влево или вправо)
17.	Alemana	Алемана
18.	Open Hip Twist	Открытый хип твист

19.2.6. ДЖАЙВ (JIVE)

№	Английское название	Русское название
Подгруппа начального класса мастерства «Н» Н-4		
1.	Jive Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*); - Forward Lock; - Backward Lock [2-5] - Single Step timed S; - Tap Step timed QQ.	Джайв шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М»; - Тэп-стэп, счет «ББ».
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway Fallaway Rock [2-5]	Основное движение в позиции фоллэвэй Фоллэвэй рок
4.	Change of Place Right to Left (*)	Смена мест справа налево
5.	Change of Place Left to Right (*)	Смена мест слева направо
6.	Link	Звено
7.	Fallaway Throwaway: - Fallaway Throwaway; - Fallaway Throwaway и Overtured Fallaway Throwaway	Фоллэвэй троуэвэй

	[2-5].	
8.	Stop and Go	Стоп энд гоу
9.	Hip Bump Left Shoulder Shove [2-5]	Удар бедром Толчок левым плечом
Подгруппа начального класса мастерства «Н» Н-5		
10.	Jive Chasses and Alternatives: - Compact Chasse.	Джайв шассе и альтернативные движения: - Компактное шассе.
11.	Change of Hands Behind Back Change of Place Behind Back [3-5]	Смена рук за спиной Смена мест за спиной
12.	American Spin	Американский спин
13.	Toe Hill Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок-каблук свивлы)
	Вариант исполнения фигуры с использованием действия Брейк не разрешается.	